

പ്രൊഫസർ ജോയ് ടി. കുണ്ടാപ്പുവിൻ

പുതിയ കവിതാസമാഹാരം

പ്രൊഫസർ ജോയ് ടി. കുണ്ടാപ്പുവിൻ ഏറ്റവും പുതിയ ശ്രദ്ധമായ “അക്ഷരത്താഴിന്റെ നഷ്ടപ്പെട്ട ചാവികൾ” എന്ന കവിതാസമാഹാരത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കത്തിലേക്ക് ഒരു എത്തിനോടും ഇപ്പോൾ ലഭ്യമായിരിക്കുന്നു. നാലു പതിറ്റാണ്ഡുകളിലായി പുസ്തകരുപത്തിലും മറ്റു സമാഹാരങ്ങളിലും സമകാലികങ്ങളിലും വെളിച്ചംകണ്ട കവിതകളിൽ നിന്നും തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടവയാണ് പുതിയ സമാഹാരത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.

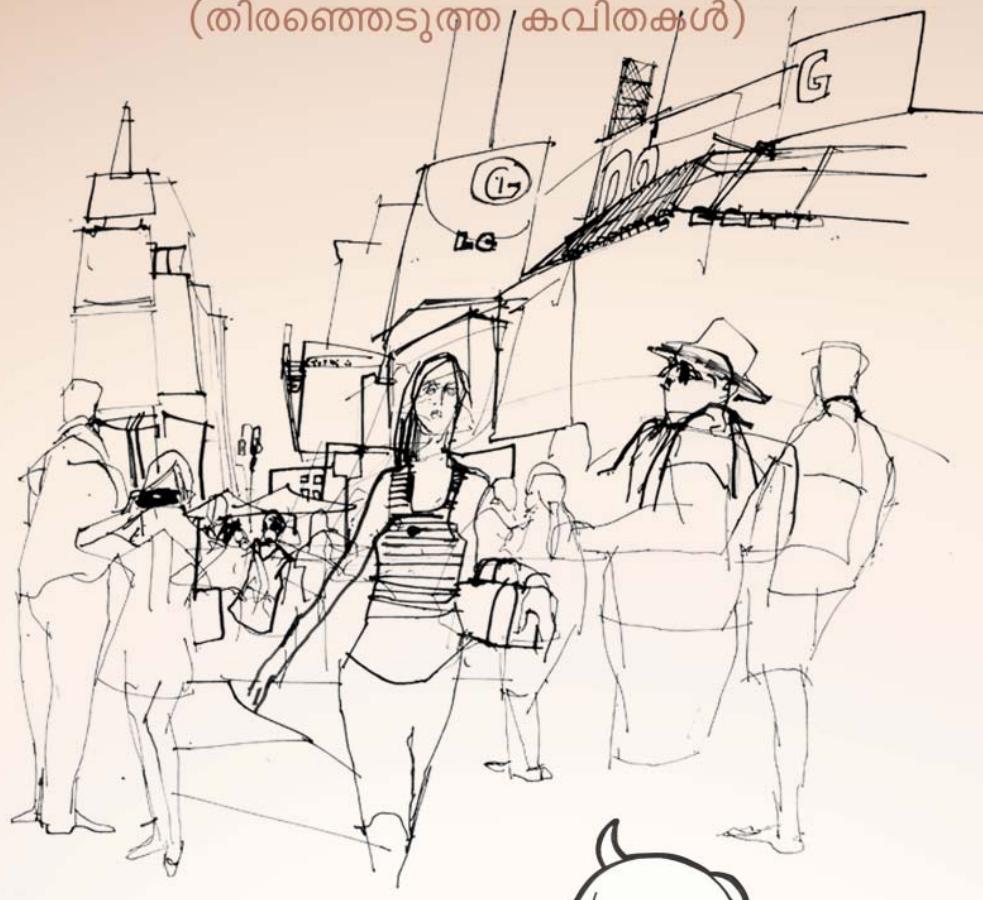
കവിതകളുടെ പ്രമേയങ്ങളിലേക്കു വിരൽചൂണ്ടുന്ന ആകർഷകമായ മുൻചുട്ട് ഇതിന്റെ പ്രത്യേകതയാണ്. കൂടാതെ, കവിതകളെക്കുറിച്ച്, കവി പിന്നിട സ്ഥലകാലങ്ങളിലെ പ്രശ്നസ്തരായ മുന്നു വ്യക്തികൾ കുറിച്ച് അഭിപ്രായങ്ങൾ പുരണ്ടയിൽ കാണാം.

ധോക്കർ കുണ്ടാപ്പുവിൻ്റെ ബ്ലോഗ് യു. ആർ. എൽ.:
mycreativeliteratureyourstoo.blogspot.com
ഈ ബ്ലോഗ് അപ്പ് ധോറുകൾ ഓർമ്മപ്പെടുത്തണ-
മെക്കിൽ നിങ്ങളുടെ ഇന്ത്യ-മെയിൽ വിലാസം
അദ്ദേഹത്തെ അറിയിക്കുക.

jkunjappu@gmail.com

അക്ഷരത്താഴിന്റെ നഖ്തപ്പുട് ചാവികൾ

(തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ)



ഡോ. ജോയ് ടി. കുമാരപ്പ്
ന്യൂ യോർക്ക്



അക്ഷരത്താഴിന്റെ
നഷ്ടപ്പെട്ട ചാവികൾ

(തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ)



ഉള്ളിലിരുണ്ട്!

പേജ് #

[01]	സയിംസ് സ്ക്യൂൾലെ ഉപദേശി	11
[02]	ജിബോം് ഒരു മുഖ്യത്വത്തി	13
[03]	കണ്ണാ കാതോ?	15
[04]	തിരുത്ത്	17
[05]	സർവ്വമതസ്തോത്രം	18
[06]	ആലത്തുറ കാക്ക	19
[07]	കാഴ്ച	21
[08]	പുനർജ്ജമം	22
[09]	പഴമവർക്കി	23
[10]	സംഗീതമപി ...	25
[11]	പുള്ളുവനും പുള്ളുവത്തിയും ഞാനും	27
[12]	ദേവാധ്യവേയിലെ ഏയ്യപ്പ് രോഗി	29
[13]	ആമയുടെ ഹൃദയം	32
[14]	അരിവുകൾ	34
[15]	ഭാഷാപഠനം	36
[16]	നഗരപദ്ധ്യം	37
[17]	സിമിത്തേരിയിലെ സമമിതി	39
[18]	ആരാക്കണം നിനക്ക്	41
[19]	ഒരു ജീവശാസ്ത്ര ചിന്തനം	43
[20]	ദുക്കസാക്ഷി വിവരങ്ങം	44
[21]	ചോദ്യപരിണാമം	45
[22]	എട്ടുകാലിക്കൊരു പ്രണാമം	46
[23]	ഒരു സമാധാനകാലകാവ്യം	48
[24]	സമയമെ!	51
[25]	ഒതുസ്ഥമരണകൾ	53
[26]	കവിത വിടരുന്നത്	56
[27]	പുത്രൻപാന	57
[28]	അരങ്ങേറ്റം	58
[29]	മരുനാടൻ കുടുംബസഭപ്പിനൊരു ഓൺപ്ലാൻ	60



പേജ് #

[30]	ബന്ധുധാത്ര	61
[31]	വൈള്ളരോമാവൃതമാം ശരീരമുള്ള പട്ടി	63
[32]	ചിതറിയ സ്വപ്നങ്ങൾ	66
[33]	ഗവേഷണം	68
[34]	മൊഹഭംഗം	70
[35]	കുമ്പാരകളി	71
[36]	ഗുരുമുഖം	73
[37]	കവിതയാരു ... കവിയും!	74
[38]	വാർദ്ധ് വിദ്ധമാണ്ണ രണ്ടു കവിതകൾ	76
[39]	സുഹൃത്തിനോരു കത്ത്	77
[40]	പാതി വെന്ന ...	79
[41]	ബോധ്യാര	82
[42]	കിരുക്കനോശാരി	83
[43]	ക്രിസ്ത്യാനുകരണം	86
[44]	ആദ്യസംഘടനം	87
[45]	പാറ്റകൾ പറഞ്ഞത്	88
[46]	തിരുപ്പിലി	89
[47]	തത്തച്ചിന്ത	91
[48]	മകൾ സഹോദരൻ	93
[49]	കണക്കെഴുത്ത്	96
[50]	എന്ന്, സ്വന്തം ശബ്ദം	97
[51]	പേടിസ്വപ്നം	98
[52]	പ്രതിയോഗി	99
[53]	പ്രേമേതിഹാസം	100
[54]	പുതിയ സ്വപ്നങ്ങൾ	102
[55]	രോമപുരാണം	103
[56]	സുഭാഷിതങ്ങൾ	104
[57]	ഇനി എഴുതാം	105
[58]	നിരുപണം	106
[59]	ഒഗ്യ	107
[60]	കെട്ട് അമ്പവാ ബൈഹചാരിയുടെ മാനഗീതം	108
[61]	വെപ്പുട്ടി	109
[62]	വെള്ള്	110
[63]	എന്നോ മുഖം	111
[64]	തർജ്ജമകവിത	112
[65]	പരാജയം	113
[66]	ടിപ്പണികവീത	114
[67]	ഒരു പുതിയ ഭാഷ്യം	115



ശ്രീ. രാധാകൃഷ്ണൻ (ബോർഡിൽ, രാജ്യത്തെജസ്വലൻ)

“ജോയ് ടി. കുഞ്ഞാപ്പുവിൻ്റെ ഈ കവിതകൾ ഭാർഷനികതയുടെ അടിസ്ഥാനയിൽ പട്ടുത നംമ്മത്തിന്റെ പുതുസ്വാധമാണ്. മലയാളഭാഷയുടെ എല്ലാ താഴ്വാദയാനി സാഖ്യത്കളും നല്ല കൈവിരുതോടെ ഈ നിർമ്മിതിയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു...” വെറുതെ ഒന്ന് നോക്കിക്കൊണ്ട് ഉടനെ മിന്ന് നടന്നു പോകാൻ നമ്മുടെ അനുവദിക്കാത്ത കവിതകൾ. കേരളീയ മനസ്സിന്റെ ആധുനികജീവിതപരിസ്ഥിതിയിൽ പ്രവാസാനുഭവത്തിന്റെ കെട്ടുകാഴ്ചകൾ എഴുന്നേള്ളി വരുന്ന മഹാപുരാ! ഒരു നോക്കുകൾക്കും കുടുതൽ കാണാൻ തോന്ത്രനിന്നാൽ അവിടെയങ്കണ്ട നിന്നുഹോകും, പുരം തീരുവോളം ... കുട്ടത്തിലെരാഹാർ എരെ അകലെ ചെന്നു നിന്ന് ശക്തിയേറിയ ദൃഢം ദർശനിയില്ലെന്ന് എല്ലാം നോക്കി വിരക്കിച്ച് ഈ ചിത്രങ്ങൾ മലയാളവായനക്കാർക്ക് തീർച്ചയായും ചിത്രമായും. ലോകത്തിന്റെ വ്യാപ്തം മൊത്തമായി കാണുന്നതിനാൽ എങ്ങുള്ളവർക്കും മുഖിയില്ലതാനും!”

ഉ. എല്ല്. എം. തിലകൻ, മോംബൈ (സിരുപക്കൻ, കവി)

“ഒരു കാലത്ത് ബോംബൈ കവിയരജിലെ നിരസ്സാന്നിഡ്യമായിരുന്നു ജോയ് ടി. കുഞ്ഞാപ്പു. കവിതയാദാളെ നക്കിനുണ്ടാക്കിന്നിരുന്ന വൃഥാടാവുകത്തിലേക്ക്, പഴയ പത്രക്കടലാസ്സുകൾ വായിച്ച് സൃഷ്ടേയാ ബുദ്ധിജീവിയായിരുന്നു ‘പശമവർക്കി’യെ കുഞ്ഞാപ്പു ഇടിച്ചു കയറ്റി. ശരിക്കും അതോരു ഇടിവെട്ടായിരുന്നു. പഴമാറി നടന്നുശേിപ്പിച്ച കുഞ്ഞാപ്പു അമേരിക്കയിലെത്തിരുന്നും പഠിച്ചാം ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടില്ല. അതിന്റെ അശിനിസാക്ഷ്യമാണ് ഈ പുതുസ്വാധാരം. സയലൻ തോമസ്സ്, വാൾട്ട് വിറ്റ്‌മാൻ, അല്ലെൻ ഗിഗൻസ്‌ബെർഡ് തുടങ്ങിയവരുടെ കാറുക്കാണ്കൾ, ശാസ്ത്രവും സംശീതവും കവിതയും ബ്ലേജ്‌ലെൻഡ് ചെയ്ത്, സുഷ്ടി നടത്തുന്ന ഈ കവികൾ കവിതയുടെ പ്രാർമ്മാതൃകകളോട് വലിയ ബഹുമാനം തോന്നേണ്ണേ ഒരു കാര്യവുമില്ല.”

മോക്കൻ എ. കെ. വി. പിള്ള, തൃശ്ശൂർ യോർക്ക് (ത്രന്മകാരൻ, ചിത്രകാർ)

“കമാപാത്രങ്ങളിലും സമലക്കാലസന്ദർഭങ്ങളിലും ചിത്രീകരണങ്ങൾ അടങ്കിയ ഹൃദയമായ കവിതകൾ”